

Currículo da Oferta de Escola Música

Competências Específicas

As competências específicas a desenvolver na disciplina de Música são aqui apresentadas em torno de quatro grandes organizadores:

- Interpretação e comunicação;
- Criação e experimentação;
- Perceção sonora e musical;
- Culturas musicais nos contextos

Interpretação e comunicação

No âmbito deste organizador, o aluno desenvolve a musicalidade e o controlo técnico-artístico através do estudo e da apresentação individual e em grupo de diferentes interpretações. Canta e toca, individual e coletivamente, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Contata com diferentes instrumentos musicais, acústicos e eletrónicos. Cria, utiliza e apropria-se de formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional).

Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados. Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical. Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente.

Criação e experimentação

No âmbito deste organizador, o aluno explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas. Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de aprofundamento, de complexidade e de sofisticação.

Adquire e explora conhecimentos e saberes próprios de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons. Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas. Apropria-se de diferentes técnicas de produção e de captação sonora. Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet. Faz gravações áudio e vídeo do trabalho criativo realizado.

Perceção sonora e musical

No âmbito deste organizador, o aluno ouve, analisa, descreve, compreende e avalia os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical de várias culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental. Desenvolve a discriminação e a sensibilidade auditiva. Apropria-se de diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som. Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente.

Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para compreender e interiorizar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais. Transcreve, com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos e harmonias. Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e origens culturais diferenciadas. Seleciona música com determinadas características para eventos específicos.

Culturas musicais nos contextos

No âmbito deste organizador, o aluno desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura. Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva.

Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas. Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais. Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.

Organização e gestão das orientações curriculares

As orientações curriculares foram organizadas em torno de um conjunto de módulos com temas diferenciados e de duração variável, possibilitando margens de liberdade no interior de cada módulo bem como a utilização do seu conjunto. Os temas organizadores apresentados anteriormente não são trabalhados em separado mas antes interligados a partir de um determinado módulo temático. O quadro abaixo sintetiza os temas dos módulos e as temáticas musicais envolvidas.

Quadro geral dos módulos

Temas dos módulos	Síntese das temáticas musicais
Formas e estruturas (modos de organização e estruturação musicais)	Desenvolvimento das competências de utilização e compreensão dos modos diferenciados de organização e estruturação musicais
Improvisações (exploração da improvisação musical)	Exploração e compreensão dos processos de improvisação musical através dos procedimentos jazzísticos e de outros estilos
Melodias e arranjos (em torno da canção)	Compreensão das diferentes formas de criação, composição e arranjos de melodias e canções
Memórias e tradições (em torno da música portuguesa)	Compreensão dos papéis da música na construção da identidade portuguesa através da exploração de diferentes tipos de espectáculos musicais e do teatro musical
Música e movimento (em torno de danças e coreografias)	Exploração, interpretação e criação de diferentes tipos de músicas em torno do movimento, danças e coreografias

Música e multimédia (as diferentes utilizações dos materiais sonoros e musicais)	Exploração, compreensão e manipulação de diferentes materiais sonoros e musicais para a produção de determinados efeitos comunicacionais, estéticos e outros
Música e tecnologias (manipulando sons acústicos e electrónicos)	Manipulação dos sons acústicos e electrónicos através, experimentação, criação, interpretação e da exploração das tecnologias MIDI
Músicas do mundo (explorando outros códigos e convenções)	Exploração, manipulação e compreensão de códigos e convenções de culturas musicais de tradição oral de acordo com os contextos de referência
Pop e Rock (em torno dos estilos musicais)	Identificação, criação e manipulação das características de determinado estilo musical através da utilização de diferentes tecnologias musicais e outras
Sons e sentidos (processos de criação musical)	Exploração, manipulação e compreensão dos diferentes processos de criação musical através da experimentação, composição, interpretação e representações gráficas dos sons
Temas e variações (em torno do desenvolvimento de ideias musicais)	Exploração, e manipulação das diferentes possibilidades de trabalhar uma ideia musical ou outra

A preocupação inerente a cada um dos módulos relaciona-se com uma questão específica do fenómeno musical, bem como com o desenvolvimento da prática e criação artística, da literacia e do pensamento musical assim como com a compreensão do fenómeno musical nos diferentes contextos sociais, históricos, culturais e estéticos em que se enquadram. A sua utilização não é sequencial. Funcionam de uma forma independente mas interligada numa rede de pressupostos, conceitos e atitudes, práticas e metodologias.

Não se optou por dividir os módulos pelos anos de escolaridade uma vez que as formas como são implementados dependem dos diferentes territórios e contextos sociais e culturais onde as escolas se inserem, do desenvolvimento e apetências dos alunos, em articulação com os professores, bem como da confortabilidade dos docentes no domínio de determinada temática. Cada módulo pode ser subdividido em diferentes subtemas ou unidades de acordo com estes princípios. Por exemplo, no módulo “Memórias e tradições” (em torno da música portuguesa) poder-se-ão ter unidades sobre a música pop portuguesa, a música jazz, a música popular, a música erudita ou sobre a música de intervenção.

A duração variável de cada módulo deve-se ao facto de que a aprendizagem e os saberes e conhecimentos artísticos necessitam de tempo para a sua exploração, criação e interpretação para que o aluno aproprie adequadamente os diferentes conceitos, códigos, convenções e terminologias.

Situações de aprendizagens

Interpretação e comunicação

- Canta sozinho ou em grupo, com precisão técnico–artística, peças de diferentes géneros estilos e tipologias musicais;
- Toca sozinho ou em grupo pelo menos um instrumento musical utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas de acordo com a tipologia musical;
- Prepara, apresenta e dirige pequenas peças e/ou espetáculos musicais de âmbitos diferenciados.

Conteúdos

- Aperfeiçoamento de todos os conteúdos trabalhados nos currículos dos anos anteriores da disciplina de Educação Musical nos domínios da ALTURA; TIMBRE, RITMO, DINÂMICA, FORMA.

Perceção sonora e musical

- Descreve, auditivamente, estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado;
- Lê e escreve em notação convencional e não convencional diferentes tipologias musicais recorrendo também às Tecnologias da Informação e Comunicação;

Conteúdos

- Desenvolvimento da leitura notacional musical;
- Interpretação musical criativa de peças em estilos diversificados.

Criação e experimentação

- Compõe, arranja e apresenta publicamente peças musicais com níveis de complexidade diferentes utilizando técnicas vocais e instrumentais e tecnologias diversificadas;
- Grava as suas criações e improvisações musicais;

Conteúdos

- A linguagem Multimédia;
- Manipulação de sons acústicos ou eletrónicos;
- Experimentação/técnicas simples de gravação áudio digital.
- Manipulação de microfones, mesas de mistura e aparelhagens sonoras;

Culturas musicais nos contextos

- Compreende e valoriza o fenómeno musical como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;
- Compreende as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas do conhecimento;
- Investiga os modos como as sociedades contemporâneas se relacionam com a música

Conteúdos

- Contexto sociocultural das peças a trabalhar;
- Características estéticas e estilísticas;